

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – ОСНОВА КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА LINEAR PERSPECTIVE AS A BASIS OF CONSTRUCTIVE DRAWING

Аннотация. В статье исследуется построение графических изображений конструктивного рисунка с помощью линейной перспективы. Выявлены основные законы перспективы, необходимые для построения графических изображений. Раскрывается методика преподавания по формированию необходимых знаний линейной перспективы у учащихся.

Ключевые слова. Линейная перспектива, конструктивный рисунок, законы перспективы, искусство рисования.

Abstract. The article explores the construction of constructive pattern graphic images using linear perspective. Fundamental laws of perspective necessary to build graphic images are presented. Teaching methods of generating the necessary knowledge of linear perspective is revealed.

Index terms: linear perspective, constructive drawing, the laws of perspective, the art of drawing.

Учите перспективу и, когда овладеете ею, внесите её в работу, в рисование. Никогда её не отделяйте от рисования, как делают многие, т.е. рисуют по чувству, а потом поправляют по правилам линейной перспективы – напротив, пусть перспектива у Вас будет всегдашним спутником Вашей работы и стражем верности.

Н. Н. Ге

Леонардо да Винчи говорил: «Художник, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их». У начинающих слова: «перспектива», «линейная перспектива» вызывают много вопросов, которые они даже не всегда могут сформулировать. И хотя при знакомстве с курсом рисунка достаточно новых понятий – компоновка, метод визирования, пропорции, объём и др. правила линейной перспективы даются начинающим, по моему опыту, сложнее остальных. Первый год самый трудный и результативный: если основы пройдены верно, то в дальнейшем только оттачивается мастерство. А если нет, то переучивать студентов сложнее, т. к. у них наработана сила привычки и уже сформировано умение видеть и рисовать неправильно. Поэтому начальный этап обучению рисунку так важен, от него в дальнейшем зависят успехи по другим дисциплинам. Для формирования у обучающихся основных компетенций в овладении художественным мастерством, необходимо совершенствование их умений по правильному построению линейной перспективы. Линейная перспектива является основой конструктивного рисунка.

Рассмотрим основные законы перспективы, которые закладывают основу правильного построения графического изображения и овладения мастерством конструктивного рисунка.

Перспектива – вид вдаль.

Перспектива – смотреть сквозь, проникать взором.

Перспектива – изображение на поверхности (на картине, рисунке и т.п.) предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, четкости, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, от точки наблюдения.

Перспектива – совокупность правил построения изображения трёхмерных предметов на плоскости.

Перспектива – это зрение для одного глаза и с определённой точки.

Наука, изучающая перспективное сокращение форм в пространстве, называется линейной перспективой.

Основные правила и понятия линейной перспективы:

Линия горизонта – линия между небом и землёй.

Линия горизонта все время находится на уровне глаз. Стоит нам сесть, встать, лечь, подняться на гору – всюду мы видим горизонт. Горизонт меняет своё положение в зависимости от положения смотрящего (где глаза, там и горизонт).

Перспективный горизонт - это воображаемая линия на уровне глаз, которую принято называть линией горизонта.

Одно из важнейших правил перспективы: параллельные линии предметов сходятся в одной точке на линии горизонта.

Точка схода – это точка, в которой сходятся все параллельные линии на линии горизонта.

Картинная плоскость – воображаемая плоскость, расположенная между изображаемыми предметами и смотрящим.

Существует два вида линейной перспективы: фронтальная и угловая.

Фронтальная перспектива используется, когда большинство изображаемых плоскостей параллельны картинной плоскости.

Угловая – когда изображаемые плоскости расположены под случайным углом.

Для овладевающих основами изобразительной грамоты вполне достаточно знать самые общие законы перспективы. Правил немного, почему же тогда так трудно начинающему пары параллельных линий свести в точке схода. Эта задача кажется простой только на первый взгляд. На самом деле слишком много позиций: степень схождения параллельных сторон квадрата, их направления и размеры - рисовальщику приходится определять на основании своего личного опыта, который ещё мал. Когда я объясняю материал, то оговариваю, что наши глаза видят мир богаче и по-разному, а линейная перспектива – это свод правил, помогающий переместить трёхмерное пространство на плоскость. На листе бумаги понятия «ближе – дальше» являются иллюзорно-условными, а понятия «выше – ниже» – доступными для зрительного восприятия. Проследить направление параллельных линий на плоскости листа к точке схода, в зависимости расположения «ближе – дальше», довольно сложно, но визуально понятно расположение «выше – ниже». Все параллельные линии при построении веером приходят в точку схода, и, выявив с помощью толщины линии «ближе – дальше», можно получить грамотно построенный рисунок. "Рисование ... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать» (П.П. Чистяков). Незнание законов перспективы в работе над рисунком приводит к явным и нелогичным нарушениям.

Приведем примеры построения графических изображений с помощью использования знаний линейной перспективы в виде изображений.

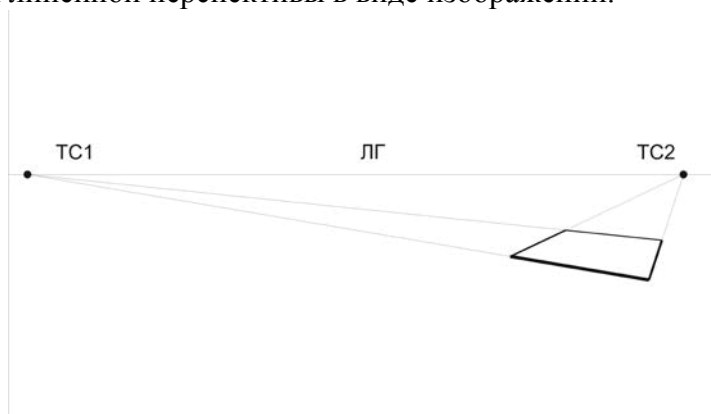


Рисунок 1 – Построение элемента геометрической фигуры с использованием линейной перспективы

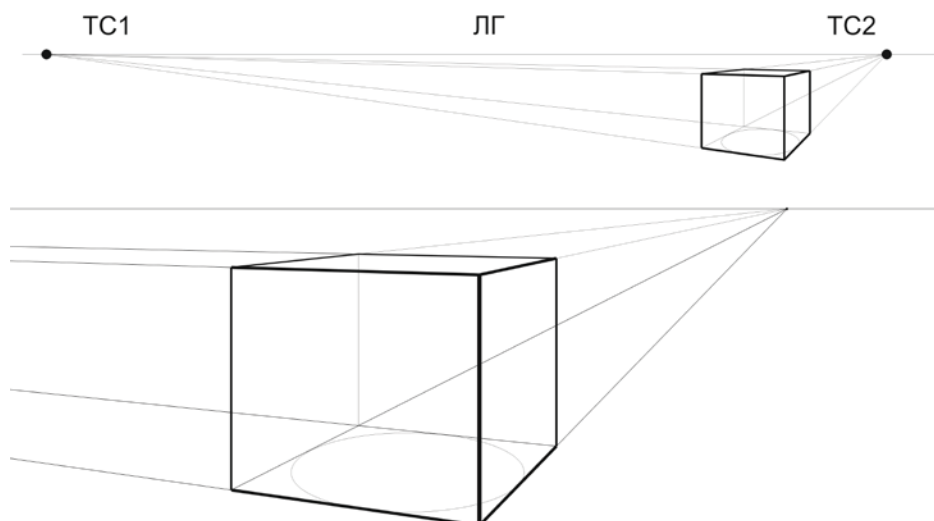


Рисунок 2 – Построение геометрической фигуры с использованием линейной перспективы

Ближе – больше, дальше – меньше, – так мы видим, так отображаем на плоскости в соответствии с законами перспективы. Но если угол наклона меньше, то сторона квадрата длиннее, а именно дальний угол у квадрата меньше и, соответственно, сторона длиннее, но она дальше, т.е. должна быть меньше – в таких случаях происходит выравнивание длин сторон. Эти нюансы трудно найти в пособиях по рисунку, но проговорить их необходимо, чтобы не осталось сомнений у учащихся, чтобы построение было обосновано теорией. Очень важен зрительный опыт, нарисованный квадрат должен восприниматься зрительно как квадрат, но не как прямоугольник. Правильность квадрата необходимо проверять, вписав в него окружность, здесь уже другие нюансы. А потом правильность куба – шаром, это даёт большой опыт правильного сокращения сторон куба.

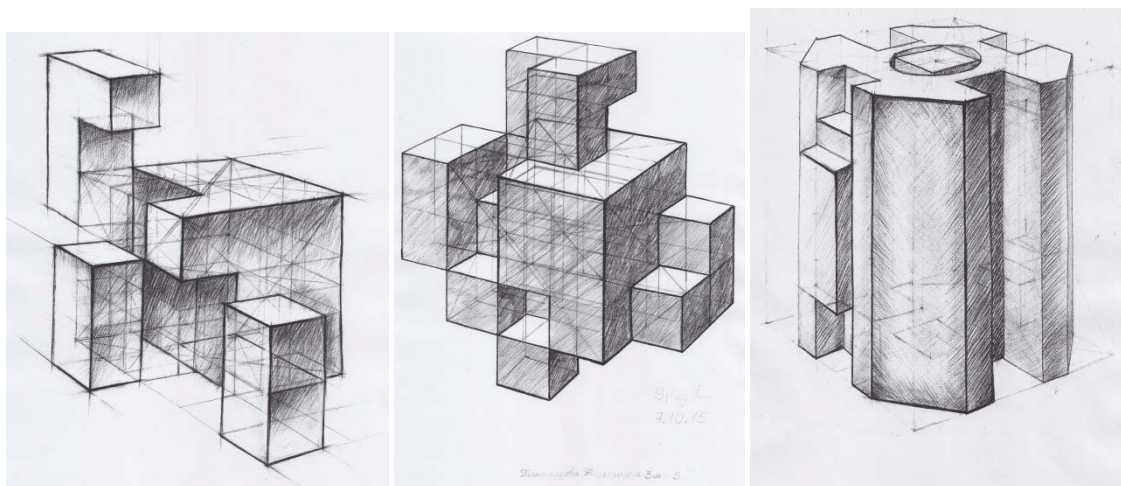


Рисунок 3 – Построение изображения с использованием линейной перспективы

Процесс рисования предполагает взаимодействие восприятия предмета и восприятия рисунка. Перед учащимися я ставлю три задачи:

1. Понять предмет.
2. Изобразить его на плоскости.
3. Оценить свой рисунок.

Проблема оценки и самооценки является дополнительным стимулом в работе над ошибками. Разработана система оценок, при которой ученик может сам оценить свою работу. Вот некоторые составляющие оценки: компоновка, пропорции, перспектива, линии построения, объём, графическое исполнение, конкретная учебная задача.

Искусство рисования это одновременно художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет приобрести теоретические знания и практические навыки, развить координацию руки и глаза, воспитать наблюдательность, фантазию, научиться видеть мир по-особому.

«Искусство рисования – это удивительный процесс создания видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место».

Н. Г. Ли

Список литературы

1. Бельцова Т.В. Начальный курс конструктивно-аналитического рисунка (первый год обучения). Методическое пособие НИСПТР. – Набережные Челны, 2012.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 256 с.
3. Купер, Дуглас Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках (пер. с англ. А.В. Банкрашкова). – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 208с.: ил.
4. Ли Н.Г. "Основы учебного академического рисунка". – М.: Издательство ЭКСМО, 2003. – 480 с.
5. Макарова М. Н. Перспектива: учебник для студентов высших учебных заведений. 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Академический проект, 2009. – 477 с.
6. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с.
7. Недовизий О.Б., Недовизий В.М. «Авторская образовательная программа «Линейно-конструктивный аналитический рисунок» для отделения «Школа». НИСПТР. Набережные Челны, 2013.
8. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению в теории и упражнениях». – М.: Архитектура, 2012.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов / сост. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
10. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1983. – 608 с.
11. Суворов В.И. Рисунок – основа изобразительного искусства. СПб.: «Издательство «Система», 2010. – 64 с.